

Wichtige Informationen

- Fünf Minuten vor der Zeit ist die beste Pünktlichkeit!
- Kommen Sie bitte ganz **pünktlich** zu den Darbietungen! Jedes Zuspätkommen stört den Vortragenden und die Zuhörer. Während eines Vortrages möge der Vortragsraum nur aus dringenden Gründen verlassen werden (z. B. Besuch eines Einzelunterrichts).
- Stellen Sie bitte während der Veranstaltungen Ihr Handy ab.
- **Öffnungszeiten des Büros:** 08.00 – 08.30 Uhr 13.00 – 13.30 Uhr
10.00 – 10.30 Uhr 15.30 – 16.00 Uhr
11.50 – 12.10 Uhr
- Wer **Einzelunterricht** wünscht, besorgt sich in der Kanzlei eine Karte für Einzelunterricht und vereinbart mit dem jeweiligen Referenten die genaue Unterrichtszeit bzw. trägt sich in die jeweilige Liste (diese wird an der Tür des Unterrichtsraumes ausgehängt) ein. Eine halbe Stunde kostet Euro 21,-.

Einzelunterricht möglich in:

- » Dirigieren (Huber)
 - » Stimmbildung Popgesang, d. h. Jazz, Funk, Rock, Gospel, Soul, Pop, ... (Fuchsberger)
 - » Stimmbildung und Stimmbildung (Hopfgartner, Mair)
 - » Qigong und Stimme (Haupt)
 - » Beratung für die Lehrerstimme (Haupt)
 - » F. M. Alexander-Technik (Dobrick)
 - » Jazzpiano (Wachauer)
 - » Blockflöte (Leidl)
 - » Violine (Leidl)
 - » Klassische Gitarre (Destefanos)
 - » Gitarre und Ukulele im Schulunterricht inkl. kreativer Herangehensweise, Improvisation (Destefanos)
 - » Begleitarrangements – praktische Ideen (Eppensteiner)
 - » Schlagwerk, Trommeln, Schlagzeug (Eppensteiner)
- Am Ende des Symposiums bitte die Zahlungsbestätigung (diese finden Sie bei den Kursunterlagen) ausfüllen und im Symposium-Büro stempeln lassen.

Wir danken unseren Sponsoren:



ARBEITSPROGRAMM

der Internationalen Schulmusikwoche Leo Rinderer Salzburg

SYMPOSIUM 2022

4. – 12. August

Heffterhof, Maria-Cebotari-Straße 1–7, 5020 Salzburg, Tel.: 0662/64 19 96-0

Programmgestaltung und Kursleitung: Christine Rinderer-Frisch

Kursassistentinnen: Bernadette Prader, Eva Frisch, Martina Frisch

Referenten:

Howard ARMAN, München

Peter CUBASCH MSc, Wien

Domkapellmeister Prof. János CZIFRA, Salzburg

Markos DESTEFANOS MA, Salzburg/Griechenland

Jana M. DOBRICK MA, München

Maria EPPENSTEINER MA, Salzburg

Mag. Christine ERITSCHER, Klagenfurt

Prof. Dr. Michael FUCHS, Leipzig

Prof. Dr. Miriam FUCHSBERGER, Wien

Mag. Siglinde HARTL-STEGEMANN, Salzburg

Evemarie HAUPT, Salzburg

Mag. art. Regina HOPFGARTNER, Salzburg

Mag. Thomas HUBER, Salzburg

Mag. Marialuise KOCH, Niederösterreich

Mag. Dr. Peter KOSTNER, Innsbruck

Mag. art. Dipl. mus Ingrid LEIDL, Salzburg

Mag. art. Elisabeth MAIR, Salzburg

Hofrat Prof. DDr. Wolf PESCHL, Kufstein

Prof. Reinhard RING, Berlin

Prof. em. Dr. Hans SCHNEIDER, Wien

Mag. MA Stefan WACHAUER, Ried im Innkreis

Mag. phil. Dr. phil. Manuela WIDMER, Salzburg

Programm am Anreisetag, 4. August 2022:

10.00 Uhr bis 19.00 Uhr **Anmeldung** im Heffterhof im Symposium-Büro, Übernahme der Kursunterlagen.

20.00 Uhr **Begrüßung** im Festsaal mit wichtigen Informationen – Programmgespräch – Singen.

Bitte Kursskripten mitbringen! Anschließend gemütliches Beisammensein.

Symposium 2022

Do., 4. August	Freitag, 5. August	Samstag, 6. August	Sonntag, 7. August	Montag, 8. August	Dienstag, 9. August	Mittwoch, 10. August	Donnerstag, 11. August	Fr., 12. 8.		
Anreise	08.30 – 10.00	Morgensingen Singen im Kanon für Körper, Geist und Stimme. Die vielfältige und faszinierende Welt des Kanons Thomas Huber	Morgensingen Groove up your voice Miriam Fuchsberger	10.00 Uhr Festgottesdienst im Dom Joseph Haydn Missa Sancti Nicolai in G-Dur Mitwirkung von Kursteilnehmerinnen und -teilnehmern Leitung: Domkapellmeister Prof. János Czifra Zeit für Stadtbummel, Festspielbesuche, Führungen und Ausstellungen	Morgensingen Körper, Material & Instrumente – freudiges Improvisieren & Musizieren Maria Eppensteiner	Morgensingen Lieder gestalten und singen mit allen Sinnen Maria Eppensteiner	Morgensingen Warm-up für Körper und Stimme mit Bausteinen der Populärmusik Miriam Fuchsberger	Morgensingen Singen in der Schule – Schulpraxis – alle Stilrichtungen für Kinder- und Jugendchöre Thomas Huber		
	Pause									
	10.30 – 11.50	Auf Mozarts Spuren in Nord-, Süd- und Welschtirol Wolf Peschl	Singen mit Kindern und Jugendlichen in versch. Gesangsstilen: Besonderheiten und Risiken Michael Fuchs			Erlebnis Musik für Kinder Handlungsorientierte, kompetenzorientierte und fächerübergreifende Unterrichtssequenzen (vor allem) für die Primarstufe unter Berücksichtigung der „Rinderer-Methode“ Peter Kostner	Hören in einer lauten Welt Chancen und Möglichkeiten der Musik(-erziehung) zum konzentrierten Hören von basalen Übungen bis zur komplexen Werkbegegnung Peter Kostner	Wege zur „Alten Musik“ in der Schule Howard Arman	Wege zur „Neuen Musik“ II in der Schule Hans Schneider	
	Pause									
	12.00 – 12.50	Domchorprobe János Czifra	Domchorprobe János Czifra			Musizieren im Ensemble/Orchester Thomas Huber	Musizieren im Ensemble/Orchester Thomas Huber	Musizieren im Ensemble/Orchester Thomas Huber	Chor und Orchester Thomas Huber	
	13.00 – 13.50	Kleingruppen-Workshops an 5 Symposiumstagen, je 50 Minuten <ul style="list-style-type: none">• Dirigieren (Huber)• F. M. Alexander-Technik (Dobrick)• Kreativ-schöpferisches Agieren & Musizieren mit Instrumenten & Materialien im Sinne Carl Orffs (Eppensteiner)• Jazz- u. Pop-Gesangsensemble (Fuchsberger)• Qigong und Stimme (Haupt)• Musik und Szene in der Schule (Widmer)• Vokalensemble (Mair)• Jazz-Pop-Ensemble (Wachauer)• Eier, Federn, Hahn und Huhn – was hat das mit Musik und Tanz zu tun? (Eritscher) <ul style="list-style-type: none">• Steptanz (Dobrick)• Blockflötenensemble gemischt: BFL und Geigen (Leidl)• Volksliedsingen (Koch) <small>Zeit wird vor Ort mit den Teilnehmern vereinbart.</small>								
	14.00 – 14.50									
	15.00 – 15.50									
	Pause									
	16.00 – 16.50				Chorsingen – Chorleiten Erarbeitung mittlerer und anspruchsvoller Literatur Chorische Stimmbildung Thomas Huber	Chorsingen – Chorleiten Erarbeitung mittlerer und anspruchsvoller Literatur Chorische Stimmbildung Thomas Huber		Chorsingen – Chorleiten Erarbeitung mittlerer und anspruchsvoller Literatur Chorische Stimmbildung Thomas Huber	Rhythmikübungen mit verschiedenem Material Reinhard Ring	Wege zur „Alten Musik“ in der Schule Singen und Spielen Howard Arman
	17.00 – 17.50	Musizieren im Ensemble/Orchester Thomas Huber	Kennenlernen einfacher Möglichkeiten, bereits in der Grundschule und im Kindergarten Musik zu erfinden und zu improvisieren Siglinde Hartl-Stegemann		Jeder spielt so gut er kann Chancen u. Herausforderungen eines inklusiven Musikunterrichts zum Wohle der Vielfalt unter unseren Schüler*innen Manuela Widmer					
	Pause									
	18.00 – 19.00	Tanz in der Schule Internationale Tänze – eine Verbindung mit anderen Kulturen Christine Eritscher				Tanz in der Schule Tänze in der Grundschule Christine Eritscher	Chorsingen – Chorleiten Erarbeitung mittlerer und anspruchsvoller Literatur Chorische Stimmbildung Thomas Huber	Tanz in der Schule alte und neue Tänze Christine Eritscher	Musik- und Textbeiträge der Teilnehmer und Referenten	
20.00 – 21.30 Begrüßung Mitteilungen, Programmbesprechung, anschließend gemütliches Beisammensein	20.15 – 22.00	Lachen und Gähnen Gesundheitsförderung und Stimmbildung im Musikunterricht Peter Cubasch		Volksmusik gesungen, gespielt, getanzt Marialuise Koch/Peter Kostner			TANZ			

Abreisetag