

Wichtige Informationen

- **Fünf Minuten vor der Zeit ist die beste Pünktlichkeit!**
- Kommen Sie bitte ganz **pünktlich** zu den Darbietungen! Jedes Zuspätkommen stört den Vortragenden und die Zuhörer. Während eines Vortrages möge der Vortragsraum nur aus dringenden Gründen verlassen werden (z. B. Besuch eines Einzelunterrichts).

Stellen Sie bitte während der Veranstaltungen Ihr Handy ab.

- Zahlungsbestätigungen ausfüllen und im Symposium-Büro stempeln lassen!
- **Öffnungszeiten des Büros:** 08.00 – 08.30 Uhr 13.00 – 13.30 Uhr
10.00 – 10.30 Uhr 15.30 – 16.00 Uhr
11.50 – 12.10 Uhr
- Wer **Einzelunterricht** wünscht, besorgt sich in der Kanzlei eine Karte für Einzelunterricht und vereinbart mit dem jeweiligen Referenten die genaue Unterrichtszeit bzw. trägt sich in die jeweilige Liste (diese wird an der Tür des Unterrichtsraumes ausgehängt) ein. Eine halbe Stunde kostet Euro 21,-.

Einzelunterricht möglich in:

- » Dirigieren (Huber)
- » Stimmbildung (Klassik) und Jazz-/Popgesang (Raich)
- » Stimmbildung und Stimmerberatung (Rastbichler)
- » Qigong und Stimme (Haupt)
- » F.M. Alexander-Technik (Dobrick)
- » Beratung für die Lehrerstimme (Haupt)
- » Jazzpiano (Wachauer)
- » Blockflöte (Leidl)
- » Violine (Leidl)
- » Gitarre (Koch)
- » Schlagwerk, Trommeln, Schlagzeug (Eppensteiner)
- » Begleitarrangements – praktische Ideen (Eppensteiner)

Wir danken unseren Sponsoren:



ARBEITSPROGRAMM

der Internationalen Schulmusikwoche Leo Rinderer Salzburg

SYMPOSIUM 2018

2. – 10. August

Heffterhof, Maria-Cebotari-Straße 1–7, 5020 Salzburg, Tel.: 0662/64 19 96-0

Programmgestaltung und Kursleitung: Christine Rinderer-Frisch
Kursassistentinnen: Martina Frisch, Bernadette Prader, Eva Frisch

Referenten:


- Domkapellmeister Prof. Janos CZIFRA, Salzburg
- Jana M. DOBRICK M. A., München
- Maria EPPENSTEINER MA, Salzburg
- Mag. Christine ERITSCHER, Klagenfurt
- Prof. Dr. Michael FUCHS, Leipzig
- Mag. Siglinde HARTL, Salzburg
- Evemarie HAUPT, Salzburg/München
- Mag. Thomas HUBER, Salzburg
- Mag. Marialuise KOCH, Niederösterreich
- Mag. Dr. Peter KOSTNER, Innsbruck
- Mag. art. Dipl. mus Ingrid LEIDL, Salzburg
- Luc NELISSEN, Niederlande
- Veronika PERNTHANER, Salzburg
- Dr. Helga RABL-STADLER, Salzburg
- Mag. Tanja RAICH, Niederlande
- Em. ao. Univ.-Prof. Mag. art. Otto RASTBICHLER, Salzburg
- Inga Mareile REUTHER, Münster
- Prof. Reinhard RING, Berlin
- Mag. MA Stefan WACHAUER, Ried im Innkreis

Programm am Anreisetag, 2. August 2018:

10.00 Uhr bis 19.00 Uhr Anmeldung im Heffterhof im Symposium-Büro, Übernahme der Kursunterlagen und der Festspielkarten.

20.00 Uhr **Begrüßung im Festsaal:** wichtige Mitteilungen – Programmbesprechung – Singen
Bitte Kursskripten mitbringen! Anschließend gemütliches Beisammensein, die Küche hält kleine Imbisse und Getränke bereit.

Symposium 2018

Do., 2. August		Freitag, 3. August	Samstag, 4. August	Sonntag, 5. August	Montag, 6. August	Dienstag, 7. August	Mittwoch, 8. August	Donnerstag, 9. August	Fr., 10. 8.		
Anreise	08.30 – 10.00	Morgensingen Schulpraxis I – Lieder zum Tages- und Jahreskreis: Volks- u. Kunstlied, Kanon, Lieder aus aller Welt Thomas Huber	Morgensingen Warm-up für Körper und Stimme Tanja Raich	10.00 Uhr Festgottesdienst im Dom Joseph Haydn Missa Sancti Nicolai in G-Dur Mitwirkung von Kursteilnehmerinnen und -teilnehmern Leitung: Domkapellmeister Prof. Janos Czifra Zeit für Stadtbummel, Festspielbesuche, Führungen und Ausstellungen – Das aktuelle Programm entnehmen Sie bitte dem beiliegenden Prospekt!	Morgensingen Schulpraxis II – „It's Swingtime“: einfache bis mittelschwere Literatur aus Musical, Pop & Jazz Thomas Huber	Morgensingen ALLES KLINGT von Kopf bis Hand & Fuß Maria Eppensteiner	Morgensingen Warm-up mit Improvisation und Bausteinen aus Pop und Rock Tanja Raich	Morgensingen Jugendchorpraxis: vom Ein-singen bis zur Aufführung – mit mittlerer bis anspruchsvoller Chorliteratur Thomas Huber	Abreisetag		
	Pause										
	10.30 – 11.50	Festspiele als Friedensprojekt und Statement für Europa Helga Rabl-Stadler	Domchorprobe Janos Czifra		Handlungsorientiertes, aktives und methodisch strukturiertes musikalisches Agieren in der Klasse Unterrichtssequenzen aus dem und für den schulischen Alltag Musik handelnd erfahren Peter Kostner	Handlungsorientiertes, aktives und methodisch strukturiertes musikalisches Agieren in der Klasse Unterrichtssequenzen aus dem und für den schulischen Alltag Musizieren in der Klasse Peter Kostner	Stimmveränderung in der Pubertät und ihre Relevanz für den Chorklang Michael Fuchs	Kunterbunt mit Steinen Siglinde Hartl			
	Pause										
	12.00 – 12.50	Domchorprobe Janos Czifra			Musizieren im Ensemble/Orchester Thomas Huber	Musizieren im Ensemble/Orchester Thomas Huber	Musizieren im Ensemble/Orchester Thomas Huber	Chorsingen – Chorleiten Erarbeitung mittlerer und anspruchsvoller Literatur Thomas Huber			
	13.00 – 13.50	Kleingruppen-Workshops an 5 Symposiumstagen, je 50 Minuten • Dirigieren (Huber) • Qigong und Stimme (Haupt) • Inszenierung von Musik & Tanz mit dem Körper und anderen Instrumenten (Eppensteiner) • Pop-Jazz-Chor mit kleinen Elementen der Body-Percussion (Raich) • F. M. Alexander-Technik in Bewegung und Tanz (Dobrick) • SPIELZEUG/Zeug zum SPIELEN als Impulsgeber für Musik und Bewegungsgestaltung (Eritscher) • Vokalensemble (Rastbichler) • Jazz-Pop-Ensemble (Wachauer) • Theater in der Schule – mit Kreativität die Lust an der Sprache fördern (Pernthaner) • Steptanz (Dobrick)									
	14.00 – 14.50										
	15.00 – 15.50										
	Pause										
	16.00 – 16.50	Chorsingen – Chorleiten Erarbeitung mittlerer und anspruchsvoller Literatur Chorische Stimmgebung Thomas Huber	Chorsingen – Chorleiten Erarbeitung mittlerer und anspruchsvoller Literatur Chorische Stimmgebung Thomas Huber		Chorsingen – Chorleiten Erarbeitung mittlerer und anspruchsvoller Literatur Chorische Stimmgebung Thomas Huber	Singen und Tanzen im religiösen Kontext Lieder für den Gottesdienst Siglinde Hartl	Dalcroze und andere – Entstehung und Geschichte der Rhythmik im Umfeld aktiver Musikpädagogik  Rhythmikübungen zum Verständnis von Musikwerken Reinhard Ring	16.30 KURSABSCHLUSS Schlussworte und Darbietungen der einzelnen Arbeitsgruppen POLONAISE FESTBUFFET Die Kursleitung ladet ein!			
	Pause										
	17.00 – 17.50	Musizieren im Ensemble/Orchester Thomas Huber	Musizieren im Ensemble/Orchester Thomas Huber		Tanz in der Schule Internationale Tänze – eine Verbindung mit anderen Kulturen Christine Eritscher	Tanz in der Schule Internationale Tänze – eine Verbindung mit anderen Kulturen Christine Eritscher	Singen und Tanzen im religiösen Kontext Segens- und Friedenslieder Siglinde Hartl	Chorsingen – Chorleiten Erarbeitung mittlerer und anspruchsvoller Literatur Chorische Stimmgebung Thomas Huber		Musik- und Textbeiträge der Teilnehmer und Referenten	
	Pause										
18.00 – 19.00	Tanz in der Schule Internationale Tänze – eine Verbindung mit anderen Kulturen Christine Eritscher	Tanz in der Schule Internationale Tänze – eine Verbindung mit anderen Kulturen Christine Eritscher									
20.00 – 21.30	Begrüßung Mitteilungen, Programmgespräch, anschließend gemütliches Beisammensein	Jedem Kind seine Stimme (JEKISS) Singende Grundschule Inga Mareile Reuther		Volksmusik gesungen, gespielt, getanzt Marialuise Koch/Peter Kostner		More & Groove – Vocal & Body Percussion Luc Nelissen	TANZ				